



Związek
Polskiego
Leasingu

Spis treści

1.1 Logotyp

1.2 Odmiany logo ZPL

1.3 Pole ochronne logo

1.4 Minimalna wielkość logo

1.5 Kolorystyka

1.6 Wersje kolorystyczne logo

1.7 Przykłady użycia logo

2.0 ELEMENTY TOWARZYSZĄCE LOGOTYPOWI

2.1 Design towarzyszący

2.2 Pozycjonowanie logo

2.3 Typografia logo

2.4 Typografia tekst ciągły

2.5 Typografia tekst ciągły II

1.1

Logotyp



1.2

Odmiany logo ZPL



wersja skrócona



Odmiana angielskojęzyczna



Odmiana rocznicowa
angielskojęzyczna



Odmiana polskojęzyczna



Odmiana rocznicowa
polskojęzyczna

1.3

Pole ochronne logo



Obszar chroniony wokół logo odpowiada wielkości x (grubości nawiasów)

1.4

Minimalna wielkość logo

Wersja analogowa:



nie mniejsza niż 10 mm

Wersja cyfrowa:



nie mniejsza niż 20px



Wersja analogowa:
nie mniejsza 20 milimetrów



W wersja cyfrowa:
nie mniejsza niż 60 px

1.5

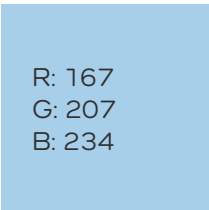
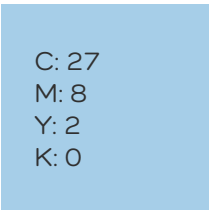






Kolorystyka

Na kolorystykę logotypu ZPL składają się dwa kolory jednak istnieją również kolory dopełniające, które zalecamy używać projektując materiały reklamowe.

Kolory podstawowe

RGB Internet, prezentacje online	CMYK druk offsetowy, druk cyfrowy	Hex	Pantone druk offsetowy, sitodruk
 R: 11 G: 54 B: 224	 C: 100 M: 85 Y: 0 K: 0	 #0B36E0	 2728C
 R: 48 G: 48 B: 48	 C: 71 M: 65 Y: 62 K: 64	 #303030	 447C

Kolory dopełniające

RGB Internet, prezentacje online	CMYK druk offsetowy, druk cyfrowy	Hex	Pantone druk offsetowy, sitodruk
 R: 167 G: 207 B: 234	 C: 27 M: 8 Y: 2 K: 0	 #A7CFEA	 543C
 R: 247 G: 55 B: 17	 C: 2 M: 91 Y: 100 K: 0	 #F73711	 Bright Red C

1.6

Wersje kolorystyczne logo

Istnieją dwie wersje kolorystyczne logotypu.

- wersja podstawowa
- wersja monochromatyczna

do użycia wtedy, kiedy ograniczona jest możliwość reprodukcji wersji dwukolorowych

Wersja monochromatyczna dopuszcza użycie koloru innego niż szarość.



wersja podstawowa



wersja mono
błękit kobaltowy



wersja mono
- szarość



wersja mono
- błękit



wersja mono
- biel



wersja mono
- jasna czerwień

1.7

Przykłady użycia logo

Poniżej przykłady właściwego i niewłaściwego użycia logotypu ZPL.



Nie wolno zmieniać proporcji logotypu



Nie wolno zmieniać umiejscowienia poszczególnych elementów logotypu



Nie wolno modyfikować kolorystyki w kolorowej wersji logotypu



Tło nie może utrudniać pełnej czytelności logotypu



Na niejednolitym tle używamy kolorowej wersji logotypu z białą aplą



lub używamy wersji monochromatycznej



Kolorystyka musi pozostać oryginalna...



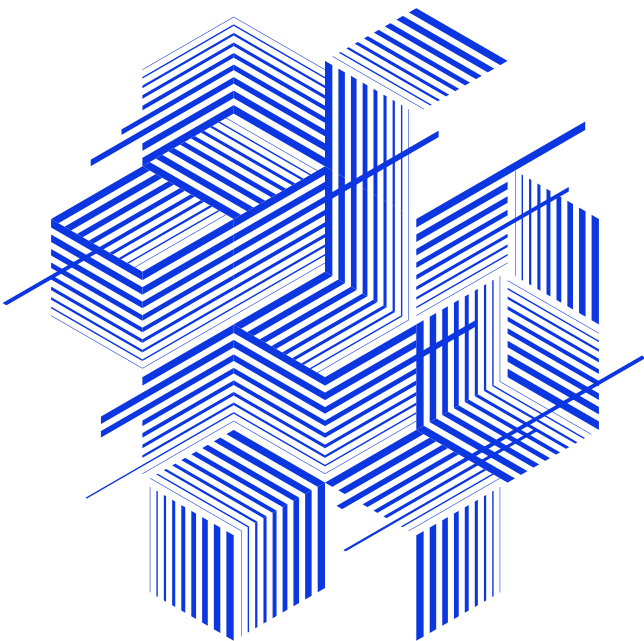
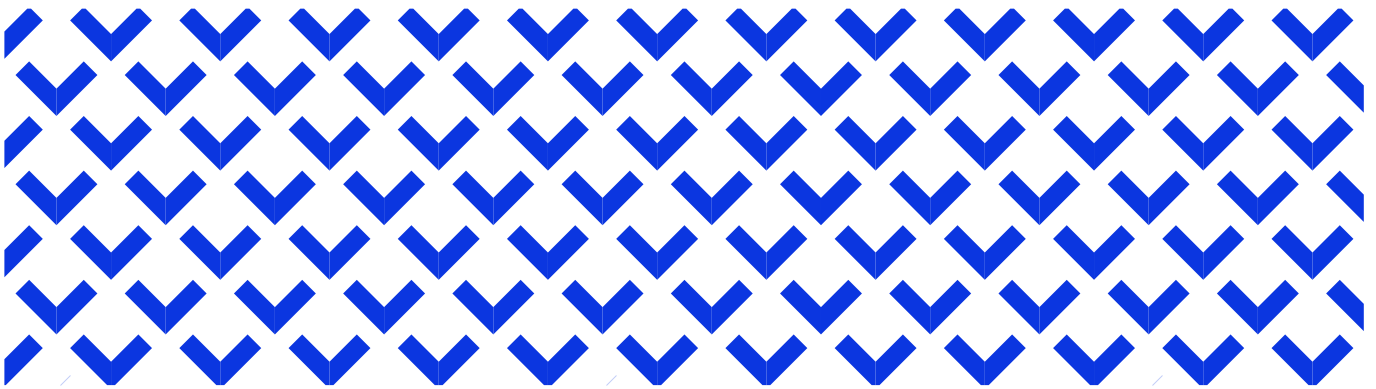
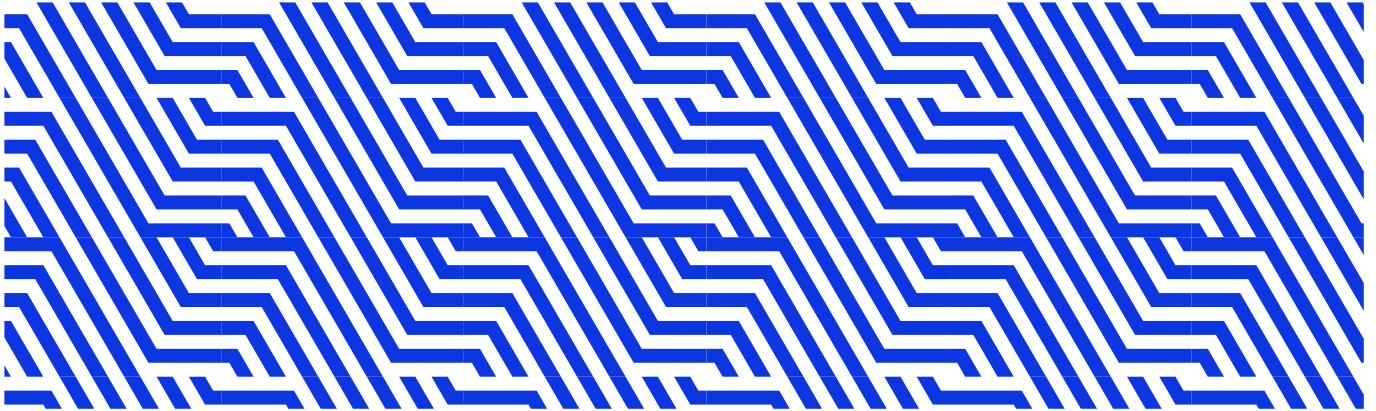
...ewentualnie można rozważyć użycie wersji monochromatycznej



Logotyp może być reprodukowany tylko w swojej oryginalnej formie

2.1

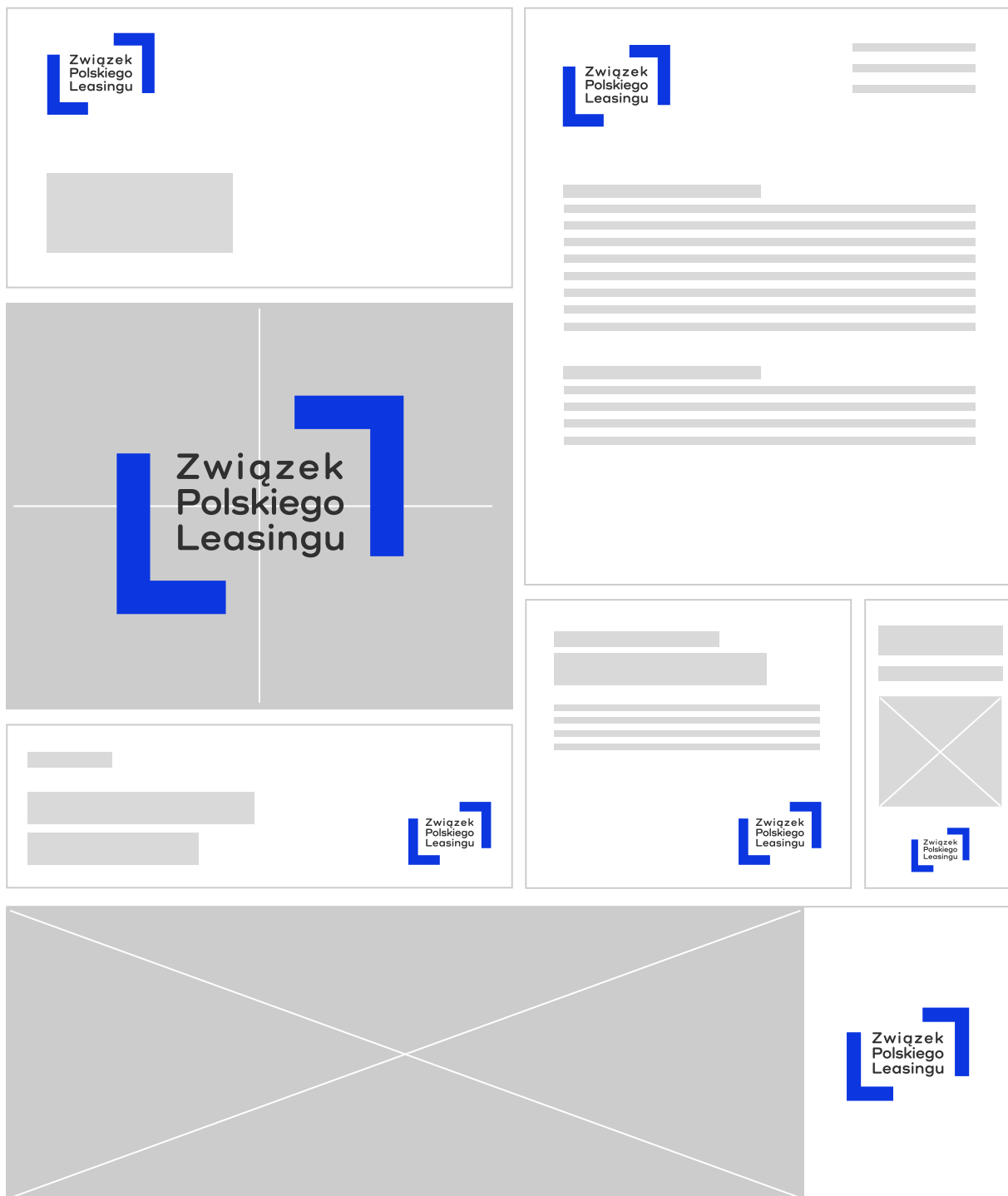
Design towarzyszący



2.2

Pozycjonowanie logo

Logo może być umieszczane w dowolnym miejscu i w dowolnym rozmiarze z uwzględnieniem pola ochronnego. Nie powinno być jednak stosowane w wysokości mniejszej niż 20 mm lub mniejszej niż 60 px.



2.3

Typografia logo

Przy projektowaniu materiałów na potrzeby PZL zaleca się używanie fontów z rodziny COMO
 Są to fonty dostępne na stronie Adobe Fonts (bezpłatne dla użytkowników Adobe).
 Można także dokonać zakupu fontów na stronie www.fontspring.com/fonts/dharma-type/como
 (opcja dla osób nie posiadających pakietu Adobe)



Como Extra Light

aqbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyszż
 AȲBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

Como Light

aqbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyszż
 AȲBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

Como Regular

aqbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyszż
 AȲBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

Como Medium

aqbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyszż
 AȲBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

Como Semi Bold

aqbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyszż
 AȲBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

Como Bold

aqbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyszż
 AȲBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

Como ExtraBold

aqbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyszż
AȲBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

2.4

Typografia text ciągły

Jako alternatywną typografię PZL w momencie problemu z z responsywnością materiałów digital lub dostępem do pakietu Adobe zalecamy wykorzystanie Fontu Nunito lub Nunito Sans dostępnego bezpłatnie na: fonts.google.com



Nunito Sans Extra Light

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ

Nunito Sans Light

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ

Nunito Sans Regular

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ

Nunito Sans Medium

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ

Nunito Sans Semi Bold

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ

Nunito Sans Bold

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ

Nunito Sans Extra Bold

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ

2.5

Typografia text ciągły II

Jako alternatywną typografię PZL w momencie problemu z z responsywnością materiałów digital lub dostępem do pakietu Adobe zalecamy wykorzystanie Fontu Nunito lub Nunito Sans dostępnego bezpłatnie na: fonts.google.com

Aa

Nunito Extra Light

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZZŻ

Nunito Light

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZZŻ

Nunito Regular

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZZŻ

Nunito Medium

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZZŻ

Nunito Semi Bold

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZZŻ

Nunito Bold

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZZŻ

Nunito Extra Bold

aąbcćdeęfghijklmnoópqrśstuvwxyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZZŻ